

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Александровского района Оренбургской области
«Петровская основная общеобразовательная школа»

Принято:
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.24г



Утверждаю:
Директор МБОУ «Петровская ООШ»
Горбачева Е.В.
Приказ № 33 от 30.08.2024г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Школьный театр»
Для обучающихся 7 – 14 лет.**

**Составитель программы:
Ильчук Людмила Леонидовна,
Учитель начальных классов**

С. Петровка 2024г

Содержание:

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-6
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	5
	1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.5. Адресат программы	5-6
	1.6. Объем и сроки освоения программы	6
	1.7. Формы организации образовательного процесса	6
	1.8. Режим занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6-7
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7-11
	3.1. Учебный план	7-8
	3.2. Содержание учебного плана	8-11
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11-12
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13-14
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14-15
2.1	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	15-17
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	17
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17-18
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18-21
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
7	ПРИЛОЖЕНИЕ	22-35
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение № 1)	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву)	22-23
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции».	23-27
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Диагностическая карта оценки знаний, умений и навыков учащегося	27-28
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Тренинг актерских способностей (Е.Ф.Шангина)	29-35

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития» (утвержден Постановлением администрации Александровского района от 01.02.2022 № 83-п).

Характеристика проектов в соответствии с направлением деятельности:

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей, и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка;

– Федеральный проект «Патриотическое воспитание» направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование исполнительского стиля учащихся, развитие творческого потенциала в условиях обучения театральному искусству, направлена на развитие художественно-эстетических навыков.

1.2 Уровень освоения программы. Программа предполагает освоение материала на **стартовом уровне**. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы театральной деятельности. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.

1.3 Актуальность программы:

Система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей. Деятельность театрального творческого объединения располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь театральным творчеством, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных сказочных героев и анализировать сказку как художественное произведение в целом.

1.4. Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основе программ:

- «Театральная мастерская», автор Гурьева Ирина Леонидовна, (г. Мытищи), 2023 год;

- «Театр и дети», автор Трищенко Ольга Борисовна, (г. Ижевск), 2022 год;

«Мир театра», автор Таланцева Елена Анатольевна, (г. Сызрань), 2020 год.

Отличительной особенностью данной программы от других является то, что ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Здесь внимание ребят направлено на задания. Через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

Главной отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где он выступает то в роли актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

1.5 Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 8-12 лет.

Характеристика младшего школьного возраста (7-11 лет) по Эльконину Д.Б.

Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности **учебной**. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми. Но приходит время, и он хочет подражать поведению взрослых; хочет равноправного отношения к себе. Наступает следующая эпоха

Младший подростковый возраст (11-14 лет). Появляется новая деятельность - деятельность интимно-личностного, эмоционального общения со сверстниками, возникает объединение с равными себе по возрасту детьми, появляются лидеры. Возникает "чувство взрослости" - особая форма новообразования сознания, через которое под росток сравнивает себя с другими, находит образцы для подражания, перестраивает свою деятельность и отношения. Здесь важно, чтобы круги общения ребенка не выходили из-под контроля взрослых - "трудный возраст", "переломный возраст"

1.6. Объем и сроки освоения программы:

Объем - 108 часов

Срок освоения программы: 1 год

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Это могут быть и репетиционные занятия, занятия – импровизации, занятия – образцы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – выступления. Формы теоретического предъявления материала: беседы, рассказ, объяснение и т.д., практическая деятельность: выполнение заданий и этюдов, участие в играх и упражнениях, работа с изобразительным, музыкальным материалом, разработки сценария, репетиции, выступления и др.

1.8 Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой индивидуальности ребёнка и его адаптация в современном обществе через театральную деятельность

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с историей театра, основами театрализации, актерского мастерства, научить держаться на сцене;
- научить анализировать текст и образы героев художественных

произведений;

- сформировать художественный вкус, потребность самостоятельно совершенствовать знания, умения и навыки в области театрального искусства.

Развивающие:

- развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- развивать умение находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

- развивать умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- развивать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Воспитательные:

- воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики;

- воспитывать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни;

- воспитывать культуру общения и культуру поведения, способствовать формированию и сплочению детского коллектива;

- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;

- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;

- способствовать формированию социальной активности учащихся через участие в деятельности объединения

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№п /п	Тема занятий	всего	теория	прак тика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводные занятия: Театральная игра «С чего начинается театр?», история театра	4	1	3	Беседа, игра
2	Формы сценической деятельности.	6	1	5	наблюдение
3	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях.	6	1	5	беседа

4	Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей.	10	3	7	видеоотчет
5	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.	6	2	4	беседа
6	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	6	2	4	наблюдение
7	Осенняя сказка – спектакль «Осеннее царство».	10	2	8	постановка спектакля
8	Работа над спектаклем. Сказка «Как Колобок на Новый год гостей приглашал», репетиции	10	2	8	фотоотчет
9	Школа этикета или вы пришли в театр	6	3	3	тестирование
10	Театральная игра. «Зимушка-зима» - тематическое мероприятие.	4	1	3	фотоотчет
11	Постановочная работа. Работа над театральными постановками: Экологическая сказка «Колобок», В стране вечных каникул», «Волк и семеро козлят на новый лад», сказка «Репка на новый лад» и др.	26	4	22	постановка сказки, фото
12	Праздник «День птиц»	4	1	3	фотоотчет
13	Как себя вести в театре.	6	1	5	анкетирование
14	Закрытие театрального сезона	4	1	3	грамоты, аналитическая справка
	ИТОГО	108	25	83	

3.2 Содержание учебного плана

1. Вводные занятия (4 часа) Теория. Знакомство с историей театра, целью, планом работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр? «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам

Практика. Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Театральная игра «Чем интересна роль?». Маленькие спектакли-этюды, в которых происходят определенные события в различных ситуациях («Встреча», «Ссора», «Знакомство» и др.). Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

2. Форма сценической деятельности (6 часов). Теория. Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); легкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука. Овладение техническими умениями: правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу; дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов; говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос; говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы.

Практика. Игры-упражнения, импровизации, разбор пьес, беседы по теме пьес. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

3. Ритмопластика (6 часов). Теория. Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях. Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребят. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика), упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

4. Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей (10 часов) Теория. Беседа о важности упражнений. Понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.

Практика. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

5. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах (6 часов). Теория. Понятие культуры речи, слова-паразиты в речи, грамотность речи. **Практика.** Дыхательные и артикуляционные упражнения. Скороговорки.

6. Учусь красиво говорить. Интонация, динамика и темп речи. (6 часов) Теория. Понятия: интонация, динамика, дикция, темп речи, какая бывает речь.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом. Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

7. Осенняя сказка – спектакль «Осеннее царство» (10 часов) Теория. Знакомство с текстом сказки. Чтение по ролям. Распределение ролей.

Практика. Репетиции, работа над дикцией. Выступление.

8. Работа над спектаклем. Сказка «Как Колобок на Новый год гостей приглашал» (10 часов). Теория. Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Знакомство с текстом сказки. Чтение сказки.

Практика. Распределение ролей, работа над дикцией, репетиции. Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). Сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Учащиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Школа этикета или вы пришли в театр (6 часов).

Теория. Понятия: этикет, культура поведения в общественных местах, культурно-просветительских местах: театре, кинотеатре, музее, цирке и др. Профессии людей, которые работают в театре.

Практика. Разыгрывание различных ситуаций. Игры «Поправь меня», «Вредные советы».

10. Театральная игра. «Зимушка – зима» – тематическое мероприятие (4 часа). Теория. Понятие о театральной игре. Сценарный план. **Практика.** Конкурсы, игры «Аплодисменты», «Разведчики». Праздник «Зимушка-зима»

11. Работа над театральными постановками: Экологическая сказка «Колобок», В стране вечных каникул», «Волк и семеро козлят на новый лад», сказка «Репка на новый лад» и др. (26 часов). Теория. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Знакомство с текстами сказок, чтение по ролям. **Практика.** Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся.

Возможен вариант эпизодического участия в спектаклях. Работа над ролями. Репетиции. Выступление.

12. Праздник «День птиц» (4 часа). Теория. Сценарная работа, сценарный план.

Практика. Костюмированное представление. Конкурсы. Викторины. Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников).

13. Как себя вести в театре (6 часов). Теория. Беседа, правила поведения в театре. **Практика.** Игры. Викторины

14. Закрытие театрального сезона (4 часа). Теория. Чтение сценария.

Практика. Репетиции. Выступление перед родителями. Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик, ситуативные игры, игры – импровизации). Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы. Подведение итогов. Награждение.

4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

по итогам освоения программы, учащиеся будут **знать**:

- историю театра, основы театрализации, актерского мастерства;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале)

Иметь:

- развитый художественный вкус;
- потребность самостоятельно совершенствовать знания, умения и навыки в области театрального искусства

уметь:

- анализировать тексты и образы героев художественных произведений

Личностные результаты

У учащихся сформированы навыки:

- культуры речи, дикции, мимики и пластики;
- взаимодействия друг с другом на сцене и в реальной жизни;
- культуры общения и культуры поведения, взаимодействия в детском коллективе;
- социальной активности, взаимоуважения, дружелюбия учащихся через участие в деятельности объединения

Метапредметные результаты. Учащиеся:

- владеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- находят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- готовы признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

№п\п	Дата, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	по расписанию	групповое занятие	2	Вводное занятие. История театра. Театральная игра «С чего начинается театр?»	классный кабинет	беседа
3-4	по расписанию	групповое занятие	2	Театральная игра «Чем интересна роль»	классный кабинет	беседа
5-10	по расписанию	групповое занятие	6	Форма сценической деятельности	классный кабинет	наблюдение
11-16	по расписанию	групповое занятие	6	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях.	классный кабинет	беседа
17-26	по расписанию	групповое занятие	10	Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей.	классный кабинет	упражнения
27-32	по расписанию	групповое занятие	6	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.	классный кабинет	беседа
33-38	по расписанию	групповое занятие	6	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	классный кабинет	тестирование
39-42	по расписанию	групповое занятие	4	Осенняя сказка – спектакль «Осеннее царство»	классный кабинет	репетиция
43-46	по расписанию	групповое занятие	4	Репетиция сказки «Осеннее царство».	классный кабинет	репетиция
47-48	по расписанию	групповое занятие	2	Показ сказки «Осеннее царство» перед уч-ся	классный кабинет	видеоотчет
49-52	по расписанию	групповое занятие	4	Сказка «Как Колобок на Новый год гостей приглашал»	классный кабинет	
53-56	по расписанию	групповое занятие	4	Репетиция сказки «Как Колобок на Новый год гостей приглашал».	классный кабинет	репетиция
57-58	по расписанию	групповое занятие	2	Показ сказки «Как Колобок на Новый год гостей приглашал» на новогоднем утреннике.	классный кабинет	фотоотчет

59-64	по расписанию	групповое занятие	6	Школа этикета или вы пришли в театр.	классный кабинет	анкета
65-68	по расписанию	групповое занятие	4	Театральная игра. «Зимушка-зима» - тематическое мероприятие	классный кабинет	видеоотчет
69-74	по расписанию	групповое занятие	6	Работа над театральными постановками. Экологическая сказка «Колобок»	классный кабинет	Беседа, репетиция, упражнения, фото
75-80	по расписанию	групповое занятие	6	Работа над театральными постановками. «В стране вечных каникул»	классный кабинет	Беседа, репетиция, упражнения, фотоотчет
81-88	по расписанию	групповое занятие	8	Работа над театральными постановками. Сказка «Волк и семеро козлят на новый лад» и др.	классный кабинет	Беседа, репетиция, упражнения, фотоотчет
89-94	по расписанию	групповое занятие	6	Работа над театральными постановками. Сказка «Репка на новый лад»	классный кабинет	репетиция
95-98	по расписанию	групповое занятие	4	Классное мероприятие «День птиц»	классный кабинет	фотоотчет
99-104	по расписанию	групповое занятие	6	Как себя вести в театре	классный кабинет	анкетирование
105-108	по расписанию	групповое занятие	4	Заккрытие театрального сезона. «Здравствуй, лето!»	классный кабинет	Грамоты, аналитическая справка
			108			

2.2 Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям учащихся;

наличие необходимого оборудования;

наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;

- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка	Область применения
Сборник аудиосказок	https://deti-online.com/audioskazki/sbornik-skazok-mp3/	Используется для прослушивания, обсуждения и разыгрывания на занятиях
Детские радиоспектакли	https://mp3muza.cc/music/детские+радиоспектакли+ссср/	Используется для прослушивания, обсуждения и разыгрывания на занятиях
Фоновая музыка для детских спектаклей	https://pinkamuz.pro/search/фоновая%20музыка%20для%20детского%20спектакля	Используется для постановок

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.1 Воспитательная компонента программы

Введение

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театр учит детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить богатство родного слова. Театр обладает огромным благожелательным воздействием на

эмоциональный мир ребёнка. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное наслаждение.

Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность. Контингент учащихся в творческом объединении – это дети из разных семей не только те, кто хорошо учится в школе, но и дети, у которых есть проблемы в учебе, с дисциплиной. Участие в различных мероприятиях, спектаклях дает детям новые возможности.

Цель воспитательной работы

формирование у учащихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства патриотизма, художественно-эстетического вкуса через театральную деятельность и участие в различных мероприятиях

Задачи воспитательной работы

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему Оренбуржью, району, селу.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы: беседа, дискуссия, экскурсия, культпоход, прогулка, викторина, ярмарка, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

сформированность духовно-нравственного развития, чувства патриотизма, гражданской позиции, что прослеживается через активное участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	мероприятие	календарные сроки
1	«Дети Беслана» - день памяти	Сентябрь
2	«От чистого сердца» - поздравление для учителей	Октябрь
3	«Моя мама - лучшая на свете» - поздравление мамам. День матери в России (учрежден Указом Президента РФ № 120 от 30.01.1998.). Отмечается в последнее воскресенье ноября 24-30 ноября - Всероссийская неделя «Театр и дети»	Ноябрь
4	«День героев Отечества» - герои Оренбургской области	Декабрь
5	Стихи о детях блокадного Ленинграда.	Январь
6	Юные герои Великой Отечественной войны (беседа о пионерах - героях)	Февраль
7	«Наши любимые бабушки»- конкурсная программа. 21 марта - Международный день кукольника - Международный день театра кукол (<i>Отмечается с 2003 г. по решению Конгресса УНИМА (Международного союза деятелей театров кукол)</i>) День театра - 27 марта, театрализованное представление	Март
8	Участие в районном фестивале «Зажги свою звезду!»	Апрель
9	«День детства!» - праздник, участие в праздновании Дня Победы	Май
10	Участие родителей в конкурсах и праздниках	постоянно
11	Участие детей в конкурсах, мероприятиях различных уровней, посещения выставок, спектаклей, кинофильмов	В течение всего периода

2.3 Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: творческая работа, творческий проект, фестиваль, конкурс, отчетный концерт.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио.

Особенности организации аттестации/контроля:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выступления детей, грамоты за достижения в конкурсах, фестивалях, концертах, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, фестивали, конкурсы, отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: анализ всех постановок, показ отчетно-итоговой постановки, конкурсы театрального мастерства, обсуждение результатов работы за год, чаепитие, а также оформление стенда, альбома творческого объединения, выступления на конкурсах, концертах.

2.4 Оценочные материалы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям;	- Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом

	-уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение № 1). - Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву), (приложение № 2).
Метапредметный результат	-самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	- Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции Приложение №3) - Диагностическая карта оценки знаний, умений и навыков учащегося (приложение №4)
Предметный результат	-уровень познавательной активности; -усвоение знаний; -практические умения, навыки	- Тренинг актерских способностей (Е.Ф.Шангина), приложение №5

2.5 Методические материалы

В программе используются следующие методические материалы: разработки занятий, сценарии, наглядный материал, электронные ресурсы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Савенков, А. И. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106.
2. Савенков, А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2022. – 352 с.
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

Методики и технологии:

В программе используются следующие методики и технологии

Методы обучения:

- по источнику передачи и восприятия информации:
 - словесный: рассказ, беседа, лекция;
 - наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
 - практический: показ
- по характеру деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, фильм, карточки и т.п.);
 - репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
 - проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
 - проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
 - метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые,

деловые).

Активные и интерактивные методы

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Здоровьесберегающие технологии (организационно - педагогические технологии, определяющие структуру образовательного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз; психолого – педагогические технологии, психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия; учебно - воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно - воспитательной работы с учащимися после уроков, просвещение их родителей).

Краткое описание работы с методическими материалами:

На вводных занятиях ребята знакомятся с видами и формами театральной деятельности, узнают, чем они будут заниматься в этом учебном году и о задачах своей деятельности на год. Каждый год на первом занятии проводится беседа по вопросам: что мы знаем и умеем, какие бывают трудности и в чём, как мы можем их преодолеть, являются ли наши знания и умения профессиональными (не совсем, так как мы ещё должны многому обучиться).

Поддача теоретического материала на всех занятиях сочетается с упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, с играми по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. Особенно используются игры и упражнения на первых этапах работы. Вначале детям предлагаются несложные постановки, но потом репертуар усложняется, работа направлена на то, чтобы дети проявляли творчество, самостоятельность при составлении сценария, в подготовке оформления, костюмов, в работе над ролью. Ребята начинают понимать, что самые простые сценки требуют тщательной подготовки, усердия в работе.

В качестве оснащения на занятиях имеются следующие пособия и материалы: компьютер, магнитофон, тексты со сказками, сценарии.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов составлен на основе учебно-методического пособия автора

Вороной Ю.В. «Анализ занятия в системе дополнительного образования: методический конструктор», рассмотренного и утвержденного на педагогическом совете МБОУ «Петровская ООШ» (протокол № 1 от 30.08.2024 г.)

Этапы занятия

1 этап: организационный. *Задача:* приветствие всех участников занятия, подготовка детей к работе на занятии.

2 этап: проверочный (может отсутствовать на занятии).

3 этап: повторение пройденного материала (актуализация субъектного опыта учащихся).

4 этап: подготовительный или мотивационный (подготовка к новому содержанию, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию).

5 этап: изучение новых знаний и освоение новых способов действий (освоение в активной форме предлагаемого образовательного материала или информации).

6 этап: закрепление знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения). *Задача:* обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. *Содержание этапа:* педагог применяет тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

7 этап: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).

8 этап: игровая или творческая часть занятия (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).

9 этап: контрольный. *Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция. *Содержание этапа:* используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

10 этап: рефлексивный. *Задача:* мобилизация детей на самооценку. *Содержание этапа:* может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы (педагог предлагает приёмы или вопросы для организации разных видов рефлексии учащихся: когнитивная (что нового узнали?), деятельностная (какую учебную задачу ставили? всё ли удалось сделать? что не получилось? почему? что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось лучше?), эмоциональная (с каким настроением вы уходите с занятия?), ценностно-смысловая рефлексия (где можно применить полученные знания, умения?).

11 этап: итоговый (подведение итогов учебного занятия). *Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

12 этап: информационный (может отсутствовать на занятии). *Задача:* обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. *Содержание этапа:* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Этапы могут по-разному комбинироваться на занятии. Какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения).

2.6. Список литературы

1. Воронина Ю.В. Анализ занятия в системе дополнительного образования: методический конструктор. Учебно-методическое пособие / под. научн. ред. О.Г.Тавстуха. – Оренбург, 2019. – 104 с.

2. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf

3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

4. Министерство просвещения Российской Федерации: сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>.

5. Польшкина С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

Приложение 1**Экспресс- методика по изучению ведущих мотивов занятий детей
избранным видом деятельности (А.Д.Насибуллина)**

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности.

Для ответа используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно; 2 - привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо; 0 – не привлекает совсем. Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- А) общественные мотивы (3,4,8,10)
- Б) личные мотивы (1,2,5,6,12)
- В) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение 2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И. Андрееву).

Личностный компонент

№ п/п	показатель	суждения	Балл 01234
1	Самовоспитание	1.Стараюсь следить за своим внешним видом. 2.Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3.Я стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни.	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6.Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.) 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня.	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.) 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13 Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным и прикладным творчеством.	
4	Адаптированность	15.Прислушиваюсь к мнениям старших 16. Стремлюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями.	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем- то отличиться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся- добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым. Когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро-это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать людям. 33. Переживаю	

		неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают.	
--	--	--	--

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетированных.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2- низкий уровень; 2-3- средний уровень; 3-4- высокий уровень.

Приложение 3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.

13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы. В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции. Общая шкала 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30- «Настойчивость» 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+ «Самообладание» 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях,

способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе

освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение 4

Диагностическая карта

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Школьный театр**

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, учащегося	Имя	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	уровень
				Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1									
2									
3									
Средний балл по группе									

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы. Каждый показатель рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося. **Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Задание. Придумай рассказ

Ход исследования. Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке

Оценка результатов: При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они не могут придумать и рассказать ничего. **При среднем уровне (2 бала)** - дети сочиняют рассказ, но произносят сумбурно, несвязно. **При высоком уровне (3 бала)** дети справляются с задачей, сочиняют рассказ, логично передают его содержание.

Приложение 5

ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ Е. Ф. ШАНГИНА

Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые здесь для актеров, непрофессиональных и полупрофессиональных коллективов, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для самодеятельных актеров:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются:

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).
2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).
4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).
5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).
7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).
8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:
 - отсутствие (или слабая);
 - незначительная (или средняя);
 - бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного

воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой

психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.);

- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского, «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

«Воображаемый спектакль»

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

«Предисловие»

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Несуществующее животное»

Обучающимся предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брендошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;

- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

Предлагается назвать:

- а)** все круглые вещи;
- все вещи (объекты), которые производят шум;
 - все квадратные предметы;
 - все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
 - все мягкие вещи;
 - все предметы (объекты), имеющие колеса;
 - все «горячие» предметы;
- б)** всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);
- всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
 - всех лауреатов Нобелевской премии;
 - все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
 - все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;
 - все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);
 - все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
 - все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
 - все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.

(Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

«Последствия»

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?

- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).